



Meeting di Pedagogia e Didattica della musica 2022
SagGEM - Gruppo per l'Educazione musicale
Associazione «Il Saggiatore musicale»

La didattica della composizione: Università, Conservatorio, Scuola

Venerdì 30 settembre 2022, ore 14:30 - 19:00
Opificio Golinelli - Sala Auditorium
Via Paolo Nanni Costa 14, Bologna

3 cue as much as necessary

Basically Fast

(A) FLT. VIBE. MARIM. Vcl.

Rapid-Strauck Slowly

(B) FLT. VIBE. MARIM. Vcl.

Ritard. highly

semi articulated but "loose"
very close to graphic style and relative pitch.

Dynamics and tempi by
Conductor idea not given.

In collaborazione con



**FONDAZIONE
GOLINELLI**
l'intelligenza
di esserci

e col patrocinio della Rete universitaria per l'Educazione musicale

PROGRAMMA

Saluti

EUGENIA FERRARA vicedirettrice della Fondazione Golinelli

GIUSEPPINA LA FACE coordinatrice del SagGEM e della Rete universitaria per l'Educazione musicale

Relazione introduttiva

CARLA CUOMO (Università di Bologna)

La didattica della composizione tra ricerca, professionismo e formazione

Interventi

FEDERICO FAVALI (Conservatorio di Alessandria)

Uno spunto didattico per insegnare la composizione ai poco alfabetizzati

AURELIO ZARRELLI (Conservatorio di Bologna)

Musica applicata e Conservatorio: nuova realtà formativa

CRISTINA LANDUZZI (Conservatorio di Bologna)

Linguaggio e volontà espressiva: un percorso coordinato tra percezione, creatività e materiali sonori

LEO IZZO (Istituto comprensivo di Zola Predosa; USR per l'Emilia Romagna, Servizio Marconi, Tecnologie della società dell'informazione)

Tra musica per il cinema e sound design: un'esperienza di composizione collaborativa a scuola

* * *

ROBERTO SCARCELLA PERINO (New York University)

La musica delle parole: una proposta didattica in classe

PAOLO MARZOCCHI (Istituto superiore di Studi musicali di Ravenna)

Educare al pensiero compositivo

ANTONIO GIACOMETTI (Conservatorio di Parma)

Approcci formali ed emozionali all'improvvisazione musicale a scuola

SERAFINA SABATINO (I.C. Granarolo dell'Emilia - Scuola media ad indirizzo musicale)

La composizione nella didattica dello strumento: fonte di sviluppo delle competenze

Discussants

ALBERTO CAPRIOLI (Conservatorio di Bologna)

LUIGI SAMMARCHI (Conservatorio di Pavia)

Coordinamento scientifico

CARLA CUOMO

Come raggiungere l'Opificio Golinelli con i mezzi pubblici

https://moovitapp.com/index/it/mezzi_pubblici-Opificio_Golinelli-Bologna_e_Romagna-site_18885431-1783

«Il Saggiatore musicale» è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione come ente accreditato a livello nazionale per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola, ai sensi della direttiva n. 170/2016

In prima pagina

EARLE BROWN (1926-2002), una pagina da *Syntagma III* (1970), per flauto, clarinetto basso, due percussioni, celesta, arpa, violino e violoncello (EP 11144, 2007)