

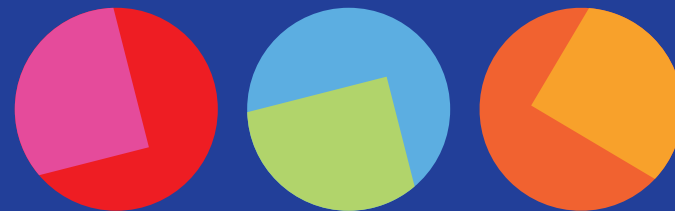
MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



Bruno Maderna e l'umanesimo possibile



24° Festival di Milano Musica
Percorsi di Musica d'oggi
4 ottobre _ 14 novembre 2015

Teatro, danza, musica sinfonica
e da camera, mostra, video

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
Milano 20124
www.milanomusica.org

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

“Qui risiede il segreto della grandezza artistica di Maderna. Avere attraversato tutte le avventure dell'avanguardia senza perdere il contatto con la storia della nostra arte. Avere eseguito tutte le capriole più spericolate della moda, vivendone in persona prima la logorante tensione, sempre conservando una salda ringhiera, una rete sotto il trapezio, intessuta di solide corde che si chiamano Beethoven e Bach, Mozart e Brahms, Mahler, Ockeghem e Monteverdi, Gabrieli, i virginalisti inglesi e i frottolisti italiani del Quattrocento, ch'egli aveva ricreato in amoroze trascrizioni”.

Massimo Mila



Foto Gisela Bauknecht – Archivio Edizioni Suvini Zerboni, Milano



Archivio Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Bruno Maderna (Venezia 1920, Darmstadt 1973) è una figura cardine nel panorama dell'avanguardia musicale del secondo dopoguerra.

Compositore e grande direttore d'orchestra, vive il tramonto di un mondo: sperimenta in prima persona l'annientamento materiale ed etico causato dalla seconda guerra mondiale e l'ammutolimento definitivo del linguaggio tonale. «Alla fine della guerra ero un niente, uno zero, come tutti gli italiani allora», dichiara in un'intervista. E a tutto questo reagisce con un ritorno all'uomo.

Nella sua arte l'orizzonte dei valori umanistici investe più dimensioni. La dimensione sociale: la sua “opera aperta” reclama la presa di responsabilità diretta di ciascun singolo interprete nella realizzazione concreta della forma. La dimensione storica: nella visione di Maderna, specie nella pratica della trascrizione di musiche antiche, il passato e il presente si fondono, nutrendosi a vicenda. La dimensione artistica: la sperimentazione linguistica e la spinta tecnologica che l'accompagna non offuscano la centralità della persona.

Per la sua ampiezza e profondità, la prassi artistica di Maderna è in sé atto politico rivoluzionario, «Revolution in Permanenz», costruzione dell'uomo, secondo un'etica utopicamente orientata all'edificazione di una rinnovata *humana societas*.

Il programma del Festival rilegge l'opera di Maderna e cerca tracce di quella utopia nel panorama della musica di oggi.

Con *Fresco* di Luca Francesconi per cinque complessi bandistici itineranti che convergono nel centro di Milano, e poco dopo, un concerto della Filarmonica della Scala con Maderna, Berg e Webern, Milano Musica apre il 24° Festival di musica contemporanea, contributo consapevole alle offerte culturali di ExpoCittà.

Nel programma inaugurale è concentrata una sintesi delle linee che guidano Milano Musica da quasi 25 anni: l'indagine delle radici storiche su cui si fonda la ricerca contemporanea e l'apertura ad artisti ed espressioni “in fuga” dai modelli consacrati. Il successo del Festival 2014, dedicato a Fausto Romitelli, invita a confermare anche un'altra apertura: alle collaborazioni internazionali e alla città, al coinvolgimento delle principali istituzioni musicali e teatrali, a molti e diversi spazi esecutivi, in un'azione che intende cogliere il senso della utopia più alta di Bruno Maderna, la realizzazione di un possibile umanesimo.

La tradizionale collaborazione con il Teatro alla Scala si consolida e rafforza nel 2015 nella convergenza delle scelte artistiche e tematiche, esemplarmente incarnata dal *Wozzeck* di Alban Berg, in stagione dal 29 ottobre al 13 novembre 2015, secondo Adorno “il primo modello di musica dell'umanesimo reale”.

Diciannove spettacoli e concerti, quattro incontri, una mostra, documentari e video, sei prime esecuzioni assolute, quattro prime rappresentazioni o esecuzioni in Italia, di cui tre commissioni di Milano Musica.

Le immagini delle partiture manoscritte contenute nella presente brochure sono tratte da *Aura* e *Concerto per violino* di Bruno Maderna, per gentile concessione dell'Editore.

Programma

domenica 4 ottobre 2015, ore 16

Galleria Vittorio Emanuele

Anteprima per
ExpoinCittà.
Concerto itinerante
per cinque complessi
bandistici

**Civica Orchestra di Fiati di Milano
Orchestre Giovanili Regionali Anbima
Orchestra di Fiati del Conservatorio
G. Verdi di Milano**

Luca Francesconi, direttore

Luca Francesconi (1956)

Fresco

per cinque orchestre nello spazio (2007)

Prima esecuzione assoluta (versione Expo Milano 2015)

in collaborazione con

Comune di Milano

Anbima

Conservatorio G. Verdi di Milano

domenica 4 ottobre 2015, ore 20

Teatro alla Scala

Inaugurazione

1

**Filarmonica della Scala
Ingo Metzmacher, direttore
Francesco D'Orazio, violino**

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/5

Anton Webern (1883 – 1945)

Passacaglia op. 1 (1908). 10'
per orchestra

Bruno Maderna (1920 – 1973)

Concerto per violino e orchestra (1969). 27'

Aura (1972). 15'

per orchestra

Alban Berg (1885 – 1935)

Drei Orchesterstücke op. 6 (1914/29). 20'

in coproduzione con
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala

con il sostegno di
INTESA SANPAOLO

in collaborazione con
Amici di Milano Musica

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

lunedì 12 ottobre 2015, ore 20:30

Conservatorio G. Verdi di Milano. Sala Puccini

3

**Solisti ed Ensemble del Laboratorio
di Musica Contemporanea
del Conservatorio G. Verdi di Milano
Daniela Filosa, Erica Paganelli, pianoforti*
Paolo Gorini, Luigi Nicolardi, pianoforti**
Lorenzo D'Erasmus, Fabio Giannotti,
percussioni**

Concerto fuori abbonamento
Biglietti € 10
In omaggio per i Soci
di Milano Musica
e gli Abbonati al Festival

Luciano Berio (1925 – 2003)

Linea (1974). 14'

per due pianoforti*, vibrafono e marimba

Franco Donatoni (1927 – 2000)

Cloches III (1991). 10'

per due pianoforti* e due percussionisti

Luciano Berio

6 Encores (1965 – 1990) per pianoforte**. 13'

Bruno Maderna (1920 – 1973)

Concerto per due pianoforti** e strumenti (1948). 12'

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

martedì 6 ottobre 2015, ore 20:30

Triennale Teatro dell'Arte

2

Democracy. Prima rappresentazione italiana
Idea e coreografia di **Maud Le Pladec**

Spettacolo in abbonamento
Biglietti € 20/13

**Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré,
Corinne Garcia, Mélanie Giffard,
Simon Tanguy, danzatori**

Ensemble TaCTuS

Musiche

Julia Wolfe (1958) *Dark Full Ride*

Francesco Filidei (1973) *Silence = Death*

TaCTuS *Introduction*

Sylvie Mélis, disegno luci

Alexandra Bertaut, costumi

Vincent Le Meur, regia suono

Vincent Gadras, scenografia

in coproduzione con
Institut Français Italia
Ambasciata di Francia in Italia
Fondazione La Triennale di Milano



Spettacolo nell'ambito della stagione La Francia in Scena
promossa dall'Ambasciata di Francia in Italia e realizzata
dall'Institut Français Italia con il sostegno di Nuovi Mecenati
- Fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea

venerdì 16 ottobre 2015, ore 20:30

Auditorium San Fedele

4

**österreichisches ensemble
für neue musik
Andrea Pestalozza, direttore**

Concerto in abbonamento
Biglietti € 20/13

Bruno Maderna (1920 – 1973)

Claudio Ambrosini (1948)

Serenata per un satellite (1969). 10'-12'

Salvatore Sciarrino (1947)

Introduzione all'oscuro (1981). 18'

Georg Friedrich Haas (1963)

Anachronism (2013). 14' Prima esecuzione italiana

Klaus Lang (1971)

Hungrige Sterne (2012). 18' Prima esecuzione italiana

Bruno Maderna

Serenata n. 2 per undici strumenti (1954, rev. 1956). 12'

in coproduzione con

Festival Klangspuren Schwaz

in occasione della partecipazione
dell'Austria a Expo 2015

EXPO2015: AUSTRIA

sabato 17 ottobre 2015, ore 18 e ore 20:30 (replica)

5 6

Coro di San Maurizio

mdi ensemble
Lorenzo Gentili - Tedeschi, violino
Paolo Fumagalli, viola
Giorgio Casati, violoncello

Concerto fuori abbonamento
Biglietti € 10

Rinascere sirena
attorno alla musica di Giorgio Netti

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

Klaus Huber (1924)
Des Dichters Pflug (1989). 12'
per trio d'archi

Giorgio Netti (1963)
Dalla tentazione di sant' Antonio (1986). 9'
per violino solo

Georges Aperghis (1945)
Faux-mouvement (1995). 9'
per trio d'archi

Bruno Maderna (1920 – 1973)
Viola (1971). 8'
per viola sola

Giorgio Netti
Rinascere Sirena (2003 – 2004). 25'
per trio d'archi

sabato 24 ottobre 2015, ore 18

8

Coro di San Maurizio

Annamaria Morini, flauto

Concerto fuori abbonamento
Biglietti € 10

Preludio alla notte

Adriano Guarneri (1947)
Preludio alla notte (1982). 6'

Antonio Giacometti (1957)
Der Umriß (1984). 9'

Fausto Romitelli (1963 – 2004)
Dia Nykta (1983). 7'

Bruno Maderna (1920 – 1973)
Cadenza da Dimensioni III (1963). 5'

Klaus Huber (1924)
Ein Hauch von Unzeit I. Plainte sur la perte
de la réflexion musicale (1972). 17'

Giacinto Scelsi (1905 – 1988)
Pwyll (1954). 5'

2

FLAUTO 1° SOLO
CORNINI IN FA (OPEN)
TROMBE IN DO (OPEN)

pp

TEMPO GENERALE $\downarrow = 66 - 72$

ff

PIÙ TARDI - FLAUTO 4°
(COME ECO)

mercoledì 28 ottobre 2015, ore 20:30

10

Auditorium San Fedele

ensemble mosaik
Fabio Nieder, direttore

Concerto in abbonamento
Biglietti € 20/13

Robert Schumann (1810 – 1856)
Märchenbilder op. 113 (1851). 16'
per viola e pianoforte

Fabio Nieder (1957)
Sogno 10 lunedì gennaio 1892,
in una casa molte gente musiche
son entrato a casa (2005). 11'
per pianoforte, violino, viola, violoncello
e un DJ-percussionista

Máté Balogh (1990)
BABE(urope)L. Hommage à Pieter Brueghel
per ensemble (2015). 11'
Commissione Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Caterina Di Cecca (1984)
Oscuro Pintado (2015). 12'
per otto strumentisti
Commissione Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Fabio Nieder
Der Schuh auf dem Weg zum Saturnio
Ein Liebesgesang in 3 Bildern (2010). 10'
per nove strumenti

Robert Schumann
Märchenerzählungen op. 132 (1853). 16'
per clarinetto, viola e pianoforte

in collaborazione con
Fondazione Spinola-Banna per l'Arte

con il sostegno di
Goethe-Institut Mailand

venerdì 23 ottobre 2015, ore 20:30

7

Auditorium San Fedele

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao, violino
Constance Ronzatti, violino
Franck Chevalier, viola
Pierre Morlet, violoncello

Concerto in abbonamento
Biglietti € 20/13

Bruno Maderna (1920 – 1973)
Quartetto per archi in due tempi (1955). 12'

Stefano Gervasoni (1962)
Clamour. Terzo quartetto per archi (2015). 30'
Prima esecuzione assoluta
Co-commissione Quatuor Diotima,
Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik,
Milano Musica

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 (1826). 25'

con il sostegno di Fondazione Nuovi Mecenati,
Fondazione franco-italiana per la creazione
contemporanea

sabato 24 ottobre 2015, ore 20:30

9

Coro di San Maurizio

Zinajda Kodrič, flauto
Alvise Vidolin, regia del suono

Concerto fuori abbonamento
Biglietti € 10

Voliera d'angeli

Bruno Maderna (1920 – 1973)
Musica su due dimensioni (1952). 13'
per flauto e nastro magnetico

Fabio Nieder (1957)
27 Haidenburger Vogellaute. 20'
per ottavino live e 3 ottavini su nastro
(versione 2015)

Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007)
Paradies (2007). 18'
per flauto ed elettronica

Dal 29 ottobre al 13 novembre 2015
Teatro alla Scala

TEATRO ALLA SCALA

Wozzeck
Alban Berg (1885 – 1935)

Orchestra del Teatro alla Scala

Ingo Metzmacher, direttore
Jürgen Flimm, regia
Erich Wonder, scene
Florence von Gerkan, costumi
Catharina Luhr, coreografia
Marco Filibeck, luci

Interpreti

Wozzeck	Michael Volle Roman Trekel (11 e 13 novembre)
Tambourmajor	Roberto Saccà
Andres	Michael Laurenz
Hauptmann	Wolfgang Ablinger-Sperrhacker
Doktor	Alain Coulombe
1° Handwerksbursch	Andreas Hörl
2° Handwerksbursch	(solista dell'Accademia)
Der Narr	Rudolf Johann Schasching
Marie	Ricarda Merbeth
Margaret	Marie-Ange Todorovitch

Produzione Teatro alla Scala

Agli Abbonati del Festival di Milano Musica sono riservate condizioni agevolate per le recite del 31 ottobre e dell'8 novembre 2015

venedì 30 ottobre 2015, ore 20:30
Basilica di San Simpliciano

The Company of Music
Johannes Hiemetsberger, direttore
Lorenzo Gentili - Tedeschi, violino

Concerto in abbonamento
Biglietti € 20/13

Josquin Després (1440 – 1521)
Déploration sur la mort d'Ockeghem. 6'

Carlo Gesualdo (1560 – 1613)
Illumina nos. 4'

Luciano Berio (1925 – 2003)
Cries of London (1974/75). 12'

Bruno Maderna (1920 – 1973)
Widmung (1967). 12'
per violino solo

Luigi Nono (1924 – 1990)
Sarà dolce tacere (1960). 10'

Carlo Gesualdo
Igor Stravinskij (1882 – 1971)
Tres Sacrae Cantiones. 10'

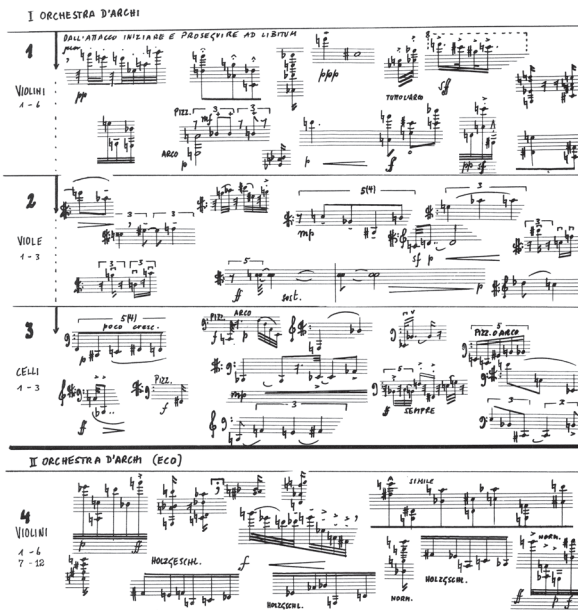
Johannes Ockeghem (1425 – 1496)
Déploration sur la mort de Binchois. 12'

in occasione della partecipazione
dell'Austria a Expo 2015

EXPO2015: AUSTRIA

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO



11

lunedì 2 novembre 2015, ore 20
Teatro alla Scala

Pierre-Laurent Aimard, pianoforte
Tamara Stefanovich, pianoforte

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/5

Pierre Boulez (1925)
Douze Notations (1945). 10'
per pianoforte

Pierre Boulez
Première Sonate (1946). 9'
per pianoforte

Pierre Boulez
Deuxième Sonate (1947). 32'
per pianoforte

Olivier Messiaen (1908 – 1992)
Visions de l'Amen (1943). 50'
per due pianoforti

in coproduzione con Teatro alla Scala

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

con la generosa partecipazione di Ralph Fassey

sabato 7 novembre, ore 20:30
Teatro Strehler

13

Giordano Bruno
Francesco Filidei (1973)

Spettacolo in abbonamento
Biglietti € 20/13
105', senza intervallo

opera in due parti e dodici scene
libretto di Stefano Busellato

Léo Warynski, direttore
Antoine Gindt, regista

Elise Capdenat, scenografia
Daniel Levy, luci
Fanny Brouste, costumi

Giordano Bruno	Lionel Peintre, baritono
Inquisitore 1	Jeff Martin, tenore
Inquisitore 2	Ivan Ludlow, basso
Papa Clemente VIII	Guilhem Terrail, controtenore

Dodici voci soliste
Remix Ensemble

Spettacolo presentato da Milano Musica
in coproduzione con
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Produzione di T&M-Paris, Casa da Música,
Festival Musica, T2G-CDNCC, Théâtre de Caen,
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

giovedì 12 novembre 2015, ore 19
Teatro Elfo Puccini. Sala Shakespeare

14

Ascoltare il presente
Confronti sulla musica d'oggi

Fuori abbonamento
Biglietti € 10
In omaggio per i Soci
di Milano Musica
e gli Abbonati al Festival

Anteprima del video *See the sound*
Viaggio nel suono di Lachenmann, per il suo 80° compleanno

mdi ensemble
Paolo Casiraghi, clarinetto
Giorgio Casati, violoncello
Luca Ieracitano, pianoforte
Luca Scarzella, regia video

produzione Associazione MusicAdesso e mdi ensemble
in collaborazione con la Fondazione Cini di Venezia
e Milano Musica

Tavola rotonda ed esecuzione dal vivo:

Helmut Lachenmann, Allegro sostenuto (1986/88)
per clarinetto, pianoforte e violoncello

in collaborazione con Teatro Elfo Puccini

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

con il sostegno di Goethe-Institut Mailand

enerdì 13 novembre 2015, ore 20:30
Teatro Elfo Puccini. Sala Shakespeare

15

mdi ensemble
Simone Beneventi, percussioni

Concerto in abbonamento
Biglietti: € 20/13

Clara Iannotta (1983)
D'après (2012). 8'
per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello,
pianoforte e percussioni

Luca Valli (1985)
Novità (2015). 8'
per flauto, clarinetto e violoncello
Commissione mdi ensemble. Prima esecuzione assoluta

Aureliano Cattaneo (1974)
Insieme (2015). 16'
per flauto, clarinetto, violino, viola,
violoncello, pianoforte
Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

Pierluigi Billone (1960)
Δίκη Wall (2012). 29'
per percussioni e sei strumenti

in collaborazione con Teatro Elfo Puccini

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

sabato 14 novembre 2015, ore 20:30
Teatro Elfo Puccini. Sala Shakespeare

16

Arditti Quartet
Irvine Arditti, violino
Ashot Sarkissjan, violino
Ralf Ehlers, viola
Lucas Fels, violoncello

Concerto in abbonamento
Biglietti € 20/13

Luciano Berio (1925 – 2003)
Quartetto (1955). 7'

Bruno Maderna (1920 – 1973)
Cadenza da Amanda (1966). 7'
per violino e tre archi

Luciano Berio
Sincronie (1963/64). 15'

Franco Donatoni (1927 – 2000)
La Souris sans sourire (1988). 17'

Harrison Birtwistle (1934)
Quartetto n. 3.
The Silk House Sequences (2015). 20'
Co-commissione di Ernst von Siemens Musikstiftung,
Wigmore Hall, Cité de la Musique,
Wittener Tage für neue Kammermusik, Milano Musica
Prima esecuzione italiana

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

con il sostegno di
INTESA **SANPAOLO**

The image shows a complex musical score for a quartet. It includes staves for Flute (FL.), Clarinet (CL.), Violin (V.), and Viola (VI.). The score is annotated with various performance instructions such as 'ARCO', 'SENZA SOB.', 'SEMPRE', 'RIPRENDE IL SOLO', 'CON SORDINA', 'DOPO IL PIZZICATO L'ALCANTARA RISPONDE IRVUVALENTE', and 'E STACCATISSIMO'. Dynamic markings like 'pp', 'mp', 'mf', and 'pppp' are used throughout. The score is written in a standard musical notation with clefs, time signatures, and various musical symbols.

Approfondimenti e variazioni

Museo del Novecento

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Omaggio a Maderna

Ciclo di incontri di approfondimento sull'opera
di Bruno Maderna, tenuti da Carlo Boccadoro

a cura di NoMus

in collaborazione con Museo del Novecento
e Milano Musica

domenica 4 ottobre 2015, ore 18

Sala Rampa

Inaugurazione della mostra "Omaggio a Maderna"

martedì 6 ottobre 2015, ore 17:30

Sala Conferenze

Incontro con Carlo Boccadoro
sull'opera di Bruno Maderna.

Anni '40|primi '50

martedì 20 ottobre 2015, ore 17:30

Sala Conferenze

Incontro con Carlo Boccadoro
sull'opera di Bruno Maderna.

Darmstadt, anni '50|'60

martedì 3 novembre 2015, ore 17:30

Sala Conferenze

Incontro con Carlo Boccadoro
sull'opera di Bruno Maderna.

Anni '60|'70 ultimo periodo

martedì 10 novembre 2015, ore 16:30

Sala Conferenze

Omaggio a Gentilucci (1939 – 1989)
Incontro con Carlo Boccadoro
e Anna Maria Morazzoni

sull'opera di Armando Gentilucci

con la gentile partecipazione
della flautista **Paola Fre**
Armando Gentilucci, *In acque solitarie*
(Una glossa in margine a *Moby Dick*)
per flauto (1986). 9'

in collaborazione con
Fondazione Sergio Dragoni
Fondo Armando Gentilucci nell'ambito
del progetto *Il tempo sullo sfondo.*
Il pensiero e le opere di Armando Gentilucci

in ricordo di Luciana Pestalozza

Gallerie d'Italia – Piazza Scala

Maderna su due dimensioni

Documentari e video storici

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

sabato 10 ottobre 2015

Sala Didattica

ore 15

Wozzeck di Alban Berg (106' ca.)

tratto dal dramma teatrale di Georg Büchner

Produzione video con la regia di Joachim Hess

Direzione artistica di Rolf Liebermann

Philharmoniker Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Bruno Maderna, direttore

Wozzeck	Toni Blankenheim
Tambourmajor	Richard Cassily
Andres	Peter Haage
Hauptmann	Gerhard Unger
Doktor	Hans Sotin
1° Handwerksbursch	Kurt Moll
2° Handwerksbursch	Franz Grundheber
Der Narr	Kurt Marschner
Marie	Sena Jurinac
Margaret	Elisabeth Steiner
Il bambino di Marie	Martina Schumacher

ore 17

Profili di compositori

Bruno Maderna presentato da Luciano Chailly

Teche Rai (28')

Un'ora con Maderna

Teche Rai (60' ca.)

sabato 31 ottobre 2015

Sala Didattica

ore 15

Profili di compositori

Bruno Maderna presentato da Luciano Chailly

Teche Rai (28')

Un'ora con Maderna

Teche Rai (60' ca.)

ore 17

Wozzeck di Alban Berg (106' ca.)

tratto dal dramma teatrale di Georg Büchner

Produzione video con la regia di Joachim Hess

Direzione artistica di Rolf Liebermann

Philharmoniker Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Bruno Maderna, direttore

San Fedele Musica stagione 2015/2016

Doppio ritratto Bach–Scarlatti

Biglietti € 10/6, in vendita
presso l'Auditorium San Fedele

lunedì 5 ottobre 2015, ore 21

Auditorium San Fedele

Bach-Ground Perspective

Drammatizzazione musicale per clavicembalo
e chitarra elettrica con acusmonium

Prima esecuzione assoluta

Jean Rondeau, clavicembalo

Francesco Zago, chitarra elettrica

Giovanni Cospito, regia acusmatica

Musiche di Domenico Scarlatti,

Johann Sebastian Bach, Francesco Zago

lunedì 9 novembre 2015, ore 21

Auditorium San Fedele

Scarlatti & Risonanze

Drammatizzazione musicale
per pianoforte e live electronics

Prima esecuzione assoluta

Alfonso Alberti, pianoforte

Giovanni Cospito, pedagogical advisors

e regia elettronica

Musiche di Domenico Scarlatti, Mattia Clera,

Simone Corti, Juan De Dios Magdaleno,

Caterina Di Cecca, Michele Foresi, Matteo

Giuliani, Emanuele Palumbo, Silvia Pepe



Archivio Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Abbonamenti e biglietti

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **biglietteria di Milano Musica presso la biglietteria del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM 1, 3 – Duomo)

da venerdì 5 giugno a venerdì 10 luglio 2015

tutti i giorni, da lunedì a venerdì (ore 12-18)

da lunedì 7 settembre a fine Festival

tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18),

e inoltre domenica 4 ottobre (ore 12-17)

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire dalle ore 18 presso la biglietteria filodrammatici.

Info biglietteria 02 861147, ore 12-18 (nei periodi di apertura)

biglietteria@milanomusica.org

Biglietteria on line

da giovedì 4 giugno a fine Festival

www.ticketone.it



Abbonamento a 10 concerti/spettacoli del Festival

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala
e in platea al Piccolo Teatro Strehler

Intero € 160

Ridotto € 110 (under30, over65 e Soci Milano Musica)

Speciale Abbonamenti Giugno

in vendita entro venerdì 10 luglio

Intero € 130 anziché € 160

Ridotto € 90 anziché € 110 (under30, over65, Soci Milano Musica)

**Agli Abbonati sono riservate condizioni agevolate
per le recite di Wozzeck del 31 ottobre e dell'8 novembre,
rivolgendosi alla biglietteria del Teatro alla Scala**

Biglietti per singoli concerti/spettacoli

Auditorium San Fedele, Basilica di San Simpliciano,
Piccolo Teatro Strehler, Teatro dell'Arte, Teatro Elfo Puccini

Intero € 20

Ridotto € 13 (under30, over65, Soci Milano Musica, Convenzionati*)

Teatro alla Scala (4 ottobre e 2 novembre 2015)

€ 40, € 20, € 5

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci Milano Musica,
Abbonati Filarmonica, Abbonati Piccolo Teatro, Convenzionati.

Concerti fuori abbonamento

Conservatorio G. Verdi (12 ottobre), Teatro Elfo Puccini (12 novembre)

Posto unico € 10

In omaggio per i Soci di Milano Musica e gli Abbonati al Festival

Coro di San Maurizio (17 e 24 ottobre 2015)

Posto unico € 10

* L'elenco delle Convenzioni è disponibile presso la biglietteria
di Milano Musica e sul sito www.milanomusica.org

Calendario generale

Ottobre

domenica 4, inaugurazione

ore 16. Galleria Vittorio Emanuele – Anteprima per ExpoinCittà
Concerto itinerante per cinque complessi bandistici
Civica Orchestra di Fiati, Orchestre Giovanili Regionali Anbima, Orchestra di Fiati del Conservatorio G. Verdi di Milano.
Francesconi, direttore

ore 18. Museo del Novecento
Inaugurazione della mostra “Omaggio a Maderna”

ore 20. Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala
Metzmacher, direttore. D'Orazio, violino
Webern, Maderna, Berg

lunedì 5, ore 21. Auditorium San Fedele
Bach – Ground Perspective
Rondeau clavicembalo. Zago chitarra elettrica

martedì 6, ore 17:30. Museo del Novecento
Incontro con Carlo Boccadoro

ore 20.30. Triennale Teatro dell'Arte
Democracy. Maud Le Pladed

sabato 10, ore 15. Gallerie d'Italia – Piazza Scala
Maderna su due dimensioni
Documentari e video storici

lunedì 12, ore 20:30. Conservatorio G. Verdi
Solisti ed Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea
Berio, Donatoni, Maderna

venerdì 16, ore 20:30. Auditorium San Fedele
oënm. Pestalozza, direttore
Maderna-Ambrosini, Sciarrino, Haas, Lang, Maderna

sabato 17, ore 18 e 20:30 (replica). Coro di San Maurizio
mdi ensemble
Rinascere Sirena. Huber, Netti, Aperghis, Maderna

martedì 20, ore 17:30. Museo del Novecento
Incontro con Carlo Boccadoro

venerdì 23, ore 20:30. Auditorium San Fedele
Quatuor Diotima
Maderna, Gervasoni, Beethoven

sabato 24. Coro di San Maurizio
ore 18. *Preludio alla notte.* Morini, flauto.
Guarnieri, Giacometti, Romitelli, Maderna, Huber, Scelsi

ore 20:30. *Voliera d'angeli.* Kodrič, flauto. Vidolin, regia del suono
Maderna, Nieder, Stockhausen

mercoledì 28, ore 20:30. Auditorium San Fedele
ensemble mosaik. Nieder, direttore
Schumann, Nieder, Balogh, Di Cecca

venerdì 30, ore 20:30. Basilica di San Simpliciano
The Company of Music.
Hiemetsberger, direttore. Gentili-Tedeschi, violino
Deprés, Gesualdo, Berio, Maderna, Nono,
Gesualdo – Stravinskij, Ockeghem

sabato 31, ore 15. Gallerie d'Italia – Piazza Scala
Maderna su due dimensioni.
Documentari e video storici

Novembre

lunedì 2, ore 20. Teatro alla Scala
Aimard, pianoforte. Stefanovich, pianoforte
Boulez, Messiaen

martedì 3, ore 17:30. Museo del Novecento
Incontro con Carlo Boccadoro

sabato 7, ore 20:30. Piccolo Teatro Strehler
Giordano Bruno. Francesco Filidei
Warynski, direttore. Gindt, regia

lunedì 9, ore 21. Auditorium San Fedele
Scarlatti & Risonanze
Alberti, pianoforte

martedì 10, ore 16:30. Museo del Novecento
Incontro con Carlo Boccadoro
e Anna Maria Morazzoni sull'opera di Gentilucci

giovedì 12, ore 19. Teatro Elfo Puccini
mdi ensemble
See the sound. Omaggio a Lachenmann

venerdì 13, ore 20:30. Teatro Elfo Puccini
mdi ensemble. Beneventi, percussioni
Iannotta, Valli, Cattaneo, Billone

sabato 14, ore 20:30. Teatro Elfo Puccini
Arditti Quartet
Berio, Maderna, Donatoni, Birtwistle

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Sedi

Auditorium San Fedele
via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27 / bus 50, 58, 60, 61

Basilica di San Simpliciano
piazza San Simpliciano, 7
MM 2 (Lanza, Moscovia)
tram 4, 7, 12, 14 / bus 61

Conservatorio G. Verdi. Sala Puccini
via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27 / bus 54, 61, 94

Coro di San Maurizio al Monastero Maggiore
corso Magenta, 15
MM 1,2 (Cadorna – Triennale)

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
piazza della Scala, 6
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Museo del Novecento – Palazzo dell'Arengario
via Marconi, 1
MM 1, 3 (Duomo)

Piccolo Teatro Strehler
largo Greppi, 1
MM 2 (Lanza)
tram 1, 2, 4, 12, 14, 27 / bus 57, 61

Teatro alla Scala
piazza della Scala
Biglietteria serale: via Filodrammatici, 2
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Triennale Teatro dell'Arte
viale Alemagna, 6
MM 1, 2 (Cadorna – Triennale)
bus 61

Teatro Elfo Puccini. Sala Shakespeare
corso Buenos Aires, 33
MM 1 (Lima)
tram 5, 33 / bus 60, 81

Il 24° Festival di Musica Milano è realizzato

con il contributo di



con il sostegno di



in coproduzione con



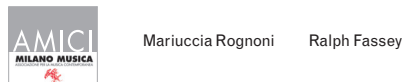
in collaborazione con



media partner



Milano Musica ringrazia i generosi Mecenati



Il Festival è inserito nel palinsesto ExpoinCittà, promosso dal Comune di Milano e dalla Camera di Commercio di Milano



Milano Musica è soggetto riconosciuto di rilevanza regionale da Regione Lombardia



Milano Musica è membro di Réseau Varèse, rete europea per la creazione e la diffusione musicali, ed il Festival è riconosciuto dalla Giuria Internazionale EFFE



I concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio3



MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



in partenariato con



Costruire con la musica

Progetto di raccolta di strumenti destinati alle scuole di musica in Medio Oriente, Haiti e Africa e al Sistema delle Orchestre Giovanili in Italia.

Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu) che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto. Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta, oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); mentre le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.



Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento presso:

Milano Musica presso Agis Lombarda Piazza Luigi di Savoia, 24. Milano tel. +39 02 6739 7800 costruireconlamusica@milanomusica.org
Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili - Lombardia Corso Magenta, 42. Milano tel. +39 02 4540 9551 info@sistemalombardia.eu

Si ringrazia Intesa Sanpaolo per il contributo concesso tramite il Fondo di Beneficenza opere sociali e culturali

Con il particolare sostegno di

