

Quali prospettive persegue oggi, nell'insegnamento superiore (a cominciare dai Conservatori), la didattica e la trasmissione delle tecniche e delle procedure compositive nel campo della musica d'arte? Come si possono mettere a frutto alcuni processi compositivi elementari nei percorsi formativi finalizzati all'educazione musicale e allo sviluppo della creatività nell'infanzia e nell'adolescenza?

Su questi due interrogativi – tra loro correlati, pur nella diversità delle competenze e degli obiettivi – si concentra la giornata di studio. Compositori, musicologi e pedagogisti alimenteranno la riflessione teorica e operativa, puntando ad indagare il rapporto che intercorre tra i fondamenti concettuali, estetici e tecnici della musica d'arte (del suo linguaggio, della sua scrittura) e l'ideazione di modelli e percorsi didattici innovativi ed efficaci per insegnare e apprendere la composizione musicale, nella sua accezione più varia ed ampia, ai diversi livelli dell'istruzione scolastica.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI
CIMES
CENTRO DI MUSICA E SPETTACOLO

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento delle Arti • CIMES

GIORNATA DI STUDIO

Didattica della composizione e dei processi creativi sonori

Formazione professionale ed educazione musicale scolastica

a cura di Carla Cuomo

Bologna, palazzo Marescotti, via Barberia 4
giovedì 11 aprile 2013

DIPARTIMENTO DELLE ARTI

info: tel. 051 20 92 400/410
www.dar.unibo.it

Segreteria Organizzativa: Cronopios
tel. 051 224420
info@cronopios.it

Comunicazione e Promozione
tel. 051 20 92 410
fabio.acca@unibo.it

Ufficio Stampa
tel. 051 20 92 053 | cell. 329 21 58 045
l.bernardini@unibo.it

in collaborazione con

CIRDFA - Centro Interateneo per la Ricerca Didattica
e la Formazione Avanzata, Università di Venezia

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale - SagGEM»

con il patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna
e del Marconi Institut for Creativity



US
Ministero dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna
- Direzione Generale -



PROGRAMMA

10:00 **Saluti**

10:30 **Relazioni introduttive** • Presiede CESARINO RUINI (Bologna)

MATTEO SEGAFREDDO (Venezia)

La composizione musicale in un'ottica formativo-sociale e artistico-professionale

CARLA CUOMO (Bologna)

Quali prospettive per la didattica della composizione e dei processi creativi sonori?

GIOVANNI CORAZZA (Bologna)

L'evoluzione creativa della mente umana: Bach oltre a Darwin?

Coffee break

11:30 **Relazioni di base**

UMBERTO MARGIOTTA (Venezia)

Creatività, formazione, competenze: una questione dirimente

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna)

Come spiegare ai ragazzi il processo creativo in Schubert: due Lieder "acquatici"

PAOLO CECCHI (Bologna)

Prassi compositiva, pensiero teorico e apprendimento nella musica del secondo Novecento: qualche riflessione

Buffet

14:45 **Relazioni** • Presiede LORENZO BIANCONI (Bologna)

ALESSANDRO SOLBIATI (Milano)

Riflessioni sull'insegnamento della composizione, oggi

NICOLA SANI (Bologna)

Le tecniche compositive della musica contemporanea e la loro trasmissione didattica

ANTONIO GIACOMETTI (Modena)

Comporre musica con bambini e ragazzi dentro e fuori la scuola

Coffee break

CARLA CUOMO (Bologna)

STEFANO MELIS (Sassari)

GIORGIO PAGANNONE (Chieti-Pescara)

Ascolto—esecuzione—composizione: un'ipotesi metodologico-didattica

ALBERTO CAPRIOLI (Bologna)

Il compositore e i suoi interpreti: formazione strumentale e direzione d'orchestra

18:30 **Dibattito**